

LE VIN, EMBLEME D'UNE CIVILISATION

de Jean-François GAUTIER,
Docteur en droit, Paris*

Parce que les hommes sont mortels et qu'ils ne peuvent se faire à cette idée, l'alcool est un fantasme récurrent dans toutes les civilisations :

« Plantes magiques, breuvages divins, nourritures célestes qui confèrent l'immortalité, les inventions sont multiples qui toutes, à défaut de succès pragmatiques, expriment et trahissent la terreur devant l'impitoyable nécessité » (1).

La vigne à cet égard est un intarissable réservoir d'imaginaire et de symboles. Elle exprime sa participation au monde terrestre et son aspiration à l'univers céleste. Sa double appartenance « aux puissances souterraines et aux virtualités de l'éther » (2), explique que des hommes l'ai choisi pour représenter leur civilisation.

Née il y a 7000 ans avant l'ère chrétienne (3) au pied des montagnes mythiques du Caucase, la vigne étendit ses racines vers l'Est comme vers l'Ouest. Domesticquée par les peuples de l'Asie (4) (les Caucasiens, les Hindous, les Chinois, les Hittites, les Sumériens, les Babiloniens, les Assyriens, les Egyptiens, les Hébreux, les Phéniciens) la vigne s'épanouit pleinement sur les rives de la Méditerranée. Les Grecs, initiateurs de la viticulture en Europe méditerranéenne, sont relayés dans leur oeuvre civilisatrice par les Romains: la Sicile et l'Italie du Sud d'abord, les régions côtières de la France et de l'Espagne ensuite. Notre premier vignoble s'implanta à Massalia (aujourd'hui Marseille), apporté par ses fondateurs phocéens près de 600 ans avant l'ère chrétienne. Mais c'est avec l'arrivée des Romains que la culture de la vigne connut une extensions systématique à travers la Gaule. Elle se répand au 1er siècle dans la vallée du Rhône, apparaît au IIème siècle en Bourgogne et dans le bordelais, pour atteindre la vallée de la Loire au IIIème siècle, la Champagne et la vallée de la Moselle au IVème siècle (5), puis, Rome se christianisant, la vigne s'implantera jusqu'aux frontières septentrionales de l'empire (les limes).

Après la découverte officielle de l'Amérique le 12 octobre 1492 par le célèbre navigateur d'origine italienne Christophe Colomb, la civilisation européenne du vin part à la conquête d'un monde nouveau. Produits et appréciés en Amérique du Nord et du Sud, la vigne et le vin gagnent progressivement de nouveaux territoires : Afrique du Sud, Australie, Nouvelle-Zélande, bordure nord-ouest du Pacifique ... La vigne couvre désormais près de huit millions d'hectares sur les cinq continents et la civilisation du vin s'étend, historiquement comme géographiquement, de l'Attique au Pacifique.

* Auteur de plusieurs ouvrages sur le vin, notamment dans la collection « que sais-je ? » aux éditions des Presses universitaires de France (PUF) : « Les vins de France » (n°208), « L'histoire du vin », (2076) et « Le vin et ses fraudes » (n°3001).

WINE AS THE EMBLEM OF A CIVILISATION

by Jean-François GAUTIER,
Doctor of Law, Paris *

Because men are mortal and because they just cannot get used to the idea, alcohol is a recurring fantasy in all civilisations :

«Magical plants, divine beverages, celestial foods which grant immortality, the inventions are many. Failing pragmatic successes, they all express and betray terror in the face of merciless necessity» (1).

In this respect, wine is an inexhaustible reservoir of imagination and symbols. It expresses its participation in the earthly world and aspiration to the heavenly universe. The fact that it belongs both to the «subterranean powers and the virtuality of ether» (2) explains why human beings have selected wine to represent civilisation.

Vines appeared some 7000 years ago (3) at the foot of the mythical Caucasus mountains and spread their roots eastward and westward. They were domesticated by the peoples of Asia (4) (Caucasians, Indians, Chinese, Hittites, Sumerians, Babylonians, Assyrians, Egyptians, Hebrews and Phoenicians), but really came into their own on the shores of the Mediterranean. The Romans took over the civilising work where it was left off by the Greeks, who had initiated wine-growing in Mediterranean Europe. In Roman times, vines were planted in Sicily and southern Italy, then on the coasts of France and Spain. The first French vineyard was located in Massalia (modern-day Marseilles), where it was brought by the Greek mariners from Phocaea in Asia Minor who founded the city in about 600 BC. But wine-growing only spread across Gaul with the coming of the Romans. Vines extended to the Rhone valley in the 1st century, appeared in Burgundy in the 2nd century, reached the Loire valley a century later, then Champagne and the Moselle valley in the 5th century (5). As Rome was christianised, vines were planted at the northern borders of the Empire (the *limes*).

After the official discovery of America on October 12th 1492 by the famous navigator of Italian origin called Christopher Columbus, the European civilisation of wine embarked on the conquest of the new world. Wine began to be produced and appreciated in the Americas, and gradually gained more ground: South Africa, Australia, New Zealand, the north-western Pacific rim... Today, vines cover close to eight million hectares in five continents and the civilisation of wine extends, historically as well as geographically, from Attica to the Pacific.

* Author of several books on wine, particularly in the «Que sais-je» collection of Presses Universitaires de France: «Les vins de France» (no. 208), «L'histoire du vin» (2076) and «Le vin et ses fraudes» (no. 3001).

Depuis l'origine, la vigne et le vin ont marqué de leur empreinte la géographie et l'histoire, les mythologies et les religions, les arts et les traditions, mais aussi les habitudes alimentaires et le commerce, l'économie et le droit, contribuant, au fil du temps, à forger un type de société.

Faut-il rappeler, le dieu Bacchus représenté et chanté par d'innombrables artistes, dont Michel-Ange, ou bien les bas reliefs dans les mastabas égyptiens, ou encore les fresques pompéiennes reprenant le thème du vin civilisateur. De même en est-il des entrepôts de vin d'Ostie, des mentions bibliques (6) et du rôle du vin dans la symbolique chrétienne, de l'oeuvre des ordres monastiques au moyen-âge (Bénédictins et Cisterciens principalement), des auteurs gréco-latins (des vers d'Homère aux récits de Tacite en passant par la poésie bachique d'Horace) ; sans parler des grands peintres dont le vin a été une source d'inspiration (du Triomphe de Bacchus de Vélasquez aux Buveurs de Cézanne en passant par Le roi boit de Jordaens et Les noces de cana du Tintoret ou de Véronèse...). Tous ces exemples culturels ou artistiques sont autant de témoignages de l'importance du vin au cours de l'histoire des hommes.

Tout au long des siècles, le vin reste donc un élément de fête et de culture (pour paraphraser Paul Eluard : " le vin, c'est plus que le vin "). Il est, selon Colette " l'honneur des mets " ou, selon Alexander Fleming " ce qui rend les hommes heureux " (la pénicilline ne faisant que " guérir les humains "). Un pays moderne se doit de lui conserver son prestige et d'encourager tous les efforts qui tendent à en améliorer la qualité. Le vin est et doit demeurer un produit de distinction dans un pays qui lui a toujours reconnu une place de choix.

(1) M. Onfray, *La raison gourmande*, Paris, éditions Grasset, 1995, p. 197

(2) *Ibid*, p.198

(3) *La méthode du carbone 14 a permis de dater à 7000 ans environ les plus anciens pépins de vigne cultivées connus à ce jour et qui provenaient tous de Géorgie.*

(4) *Pour les peuples antiques d'Asie, l'Europe serait " Ereb ", c'est à dire le pays du soleil couchant, par rapport à l' " Asue " (d'où viendrait le mot Asie), autrement dit le pays du soleil levant.*

(5) J.-F. Gautier, *Les vins de France*, Paris, Presses universitaires de France, collection " Que sais-je? ", n°208, 1994, p.10.

(6) *Dans la Bible on parle 441 fois de la vigne et du vin, et sur les 24 paraboles du Christ, il y en a 4 qui évoquent ce thème.*

From the start, vines and wine left their mark on geography and history, mythologies and religions, arts and traditions, and also eating habits and trade, business and law. Over time, they contributed to forging a type of society.

Must the readers be reminded of Bacchus, who was represented and sung by so many artists including Michelangelo, the bas-reliefs in Egyptian mastabas, or the Pompeiian frescoes depicting the subject of wine as a civiliser. The same goes for the wine depots of Ostia, biblical references (6) and the role of wine in Christian symbolism, the work of monastic orders in the Middle Ages (mainly Benedictine and Cistercian monks), Greek and Latin writers (the epics of Homer, the stories of Tacitus and the Bacchic poems of Horace), not forgetting major painters for whom wine has been a source of inspiration (the *Triumph of Bacchus* by Velasquez, Cézanne's *Drinkers*, Jordaens' *The King Drinks* and *The Marriage at Cana* by Tintoretto or Veronese...). All these cultural and artistic examples are testimony to the importance of wine in the history of mankind.

Over the centuries, wine has been a festive and cultural feature (to paraphrase Paul Eluard, «*wine is more than just wine*»). For Colette, it was the «*honour of dishes*», whereas Sir Alexander Fleming believed that it was what «*made people happy*» (penicillin only «*cured human beings*»). A modern country must maintain the prestige of wine and encourage all efforts towards improving its quality. Wine is and must remain a product of distinction in a country which has always recognised that it has pride of place.

(1) M. Onfray, *La raison gourmande*, Paris, Grasset, 1995, p. 197.

(2) *Ibid*. p. 198

(3) *The oldest seeds of cultivated grape known to date, which all come from Georgia, have been dated by the Carbon 14 method to be about 7000 years old.*

(4) *The ancient peoples of Asia called Europe «Ereb», i.e. the land of the setting sun, as opposed to «Asue» (origin of the word Asia) which meant the land of the rising sun.*

(5) J.-F. Gautier, *Les vins de France*, Paris, Presses Universitaires de France, collection «Que sais-je», no. 208, 1994, p. 10.

(6) *In the Bible, there are 441 references to vines and wine. Out of the 24 parables of Christ, 4 touch on the subject.*